

Verkkommentar til:

Kjell Samkopf

Oppfinnelse nr. 2

for fløyte og orgel

Kjell Samkopf skrev *Oppfinnelse nr. 2* for fløyte og orgel mens han var elev av professor Finn Mortensen ved Norges musikkhøgskole. Samkopf benyttet i dette verket en seriell komposisjonsteknikk som Mortensen nettopp hadde utarbeidet, og som han hadde gitt navnet «nyserialisme». Dette var en videreutvikling av tolvtoneteknikken. Grunnmaterialet besto av fire beslektede tolvtonerekker; en punktuell strukturserie, en motivserie, en temaserie og en melodisk tolvtoneserie. Disse seriene var videre knyttet til tonelengdeserier og tonestyrkeserier i følge spesielle regler. Samkopf benytter i *Oppfinnelse nr. 2* en speilform der aksene er en koral som består av alle tolvtonerekkens fire former; original, omvendning, krep (rekken baklengs) og krepsomvending. Tross verkets strenge komposisjonstekniske oppbygning er *Oppfinnelse nr. 2* et velklingende og «musikantisk» verk.

Oppfinnelse nr. 2 er skrevet på oppfordring av og tilegnet fløytisten Hans Olav Gorset og organisten Bjørn Kåre Moe, som uroppførte verket i Nidarosdomen i Trondheim 7. september 1975. Verket er tenkt for et stort romantisk orgel, helst med fjernverk.

	Tekniske data
Tittel:	Oppfinnelse nr. 2
Undertittel:	For fløyte og orgel
Komposisjonsår:	1975
Varighet:	Ca. 15 min.
Besetning:	Fløyte og orgel
Bestilt av:	
Uroppført:	7. september 1975, i Nidarosdomen i Trondheim, av fløytisten Hans Olav Gorset og organisten Bjørn Kåre Moe
Noteutgivelse:	Norsk Musikkinformasjon
Innspillinger:	