

Verkkommentar til:

Kjell Samkopf

Aqua

Vann som lydkilde har fascinert meg i mange år. Vann opptrer i mange forskjellige former, og alle disse formene har sin spesielle lyd knyttet til seg: vann som renner, vann som drypper, som regner, som bølger, som fosser, som plasker, som bobler, som knaker i form av is.

Alle disse forskjellige lydene omgir oss til daglig og har omgitt menneskene til enhver tid. Lyden og opplevelsen av vann har gjennom tidene vært brukt bevisst. Mange kjenner til den beroligende effekten av å sitte og høre på bølger som slår mot en strand, eller lytte til lyden av en foss.

Moderne teknologi har gjort det mulig for vår generasjon å lytte til naturlige lyder på en ny måte. Tideelementet kan forskyves, slik at vi kan lytte til lydene i et langsommere eller hurtigere tempo enn opprinnelig, de kan også høres på baklengs. Man kan fokusere på spesielle deler i overtonespekteret, man kan la rekkefølgen av lydene bytte plass, eller man kan rett og slett bruke lydene slik de naturlig er, men i en uvant sammenheng.

Å abstrahere miljølyder, slik som vann, og å sette disse inn i en ny sammenheng, fascinerer meg. På den måten kan vi f.eks. oppleve lyden av en dråpe som faller som ren lyd, istedenfor som et varsel om lekkasje.

Som et annet hovedelement i dette verket har jeg latt kalkulasjoner fra nummerologi bestemme de forskjellige musikalske forløp. Nummerologi er en gammel okkult vitenskap som på bakgrunn av en persons navn og fødselsdato kan si noe om vedkommendes personlighet og skjebne, på samme måte som astrologien kan ved hjelp av stjernenes plassering.

Jeg har således brukt forskjellige språks ord for vann; det latinske AQUA, det engelske WATER, det norske VANN og det franske EAU, som grunnmateriale. Jeg har brukt tallkombinasjonene og tonehøydene gitt av disse ordene melodisk, akkordisk, rytmisk og formmessig.

Jeg vil ikke påstå at jeg kommer fenomenet vann nærmere på denne måten, men nummerologien åpner for meg helt nye måter å tenke musikk på.

Til dette verket har jeg fått bygget to spesialinstrumenter som jeg har kalt Havhjul. Disse er gjort i plexiglass og laget av billedkunstneren Tor Hvammen.

Lydbåndene til **Aqua** er realisert i Ny York Studio i Oslo med tekniker Haakon Manheim. Kjetil Bjerkestrand bisto som programmør og betjener av computer- og synthesizer- systemene Fairlight og Emulator. Jeg vil rekke en inderlig takk til disse to for uvurderlig hjelp under arbeidet med lydbåndene.

Verket **Aqua** ble bestilt i 1986 av Collage Dansekompani ved koreograf Lise Nordal med midler fra Det norske Komponistfond. Verket inngikk opprinnelig i en multimediaforestilling med dans, musikk, video, diasprosjeksjoner, lys og scenografi. **Aqua** ble urframført på Black Box Teater i Oslo 21. november 1986 i regi av Collage Dansekompani.

Kjell Samkopf

	Tekniske data
Tittel:	Aqua
Undertittel:	
Komposisjonsår:	1986
Varighet:	76 min.
Besetning:	Lydbånd og 2 slagverkere
Bestilt av:	Collage Dansekompani
Uroppført:	Black Box Teater i Oslo 21. november 1986 i regi av Collage Dansekompani, slagverkere Rob Waring og Kjell Samkopf.
Noteutgivelse:	Norsk Musikkinformasjon
Innspillinger:	Pro Musica PPC 9023