

Redaktør: Else Olsen S.
Språkkyndig: Helga G. Eriksen
Illustrasjoner, design og layout: Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang

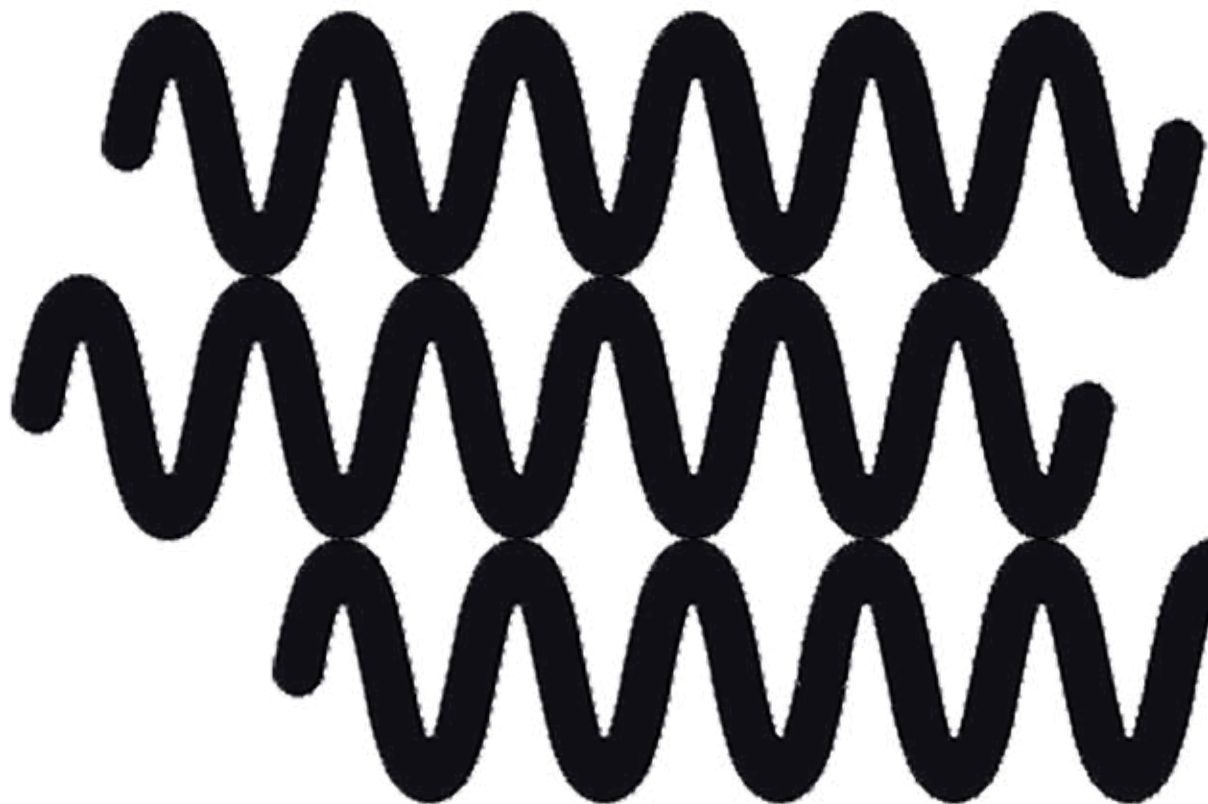
Bidragstatarar, etter rekkefølga i boka:
Roar Sletteland
John Hegre
Bjørnar Habbestad
Rebecka Sofia Ahvenniemi
Avgarde, Jostein Stalheim
André Stene Johnsen
Lorentz Reitan
BIT20 Ensemble, Trond Madsen
Borealis, Tine Rude og Peter Meanwell
Hild Borchgrevink
Eva Pfitzenmaier
Geir Johnson
USF Verftet, Ivar Chelsom Vogt
B.E.K., Anne Marthe Dyvi
Hordaland Kunstsenter
Sjøforsvarets musikkorps, Kate Augestad
Nicholas Møllerhaug
Jørgen Larsson
Alwynne Pritchard
Griegakademiet KMD, Randi Rolvsjord
Utmark, Steinar Sekkingstad
Helga G. Eriksen
Knut Vaage
BIT Teatergarasjen, Sven Åge Birkeland
Bergen Kjøtt, Stig Anderson
Dr. S., diktsamlinga *Ufangeleg* (2018) nr. 1-7.

Trykt hos Bekkevolds Lyskopi ANS

ISBN 978-82-999948-5-9
Opplag 150. Ordinær utg.

nyMusikk Bergen
Klosteret 17, 5005 Bergen
bergen@nymusikk.no
nymusikkbergen.wordpress.com
Facebook: Ny Musikk Bergen

Falland Forlag ANS
Sørhågåvegen 37, 2864 Fall
www.falland.no



nyMusikk Bergen

40 år
(og vel så det)

TUSEN TAKK!

Tusen takk til alle kunstnarar som har vore på besøk hjå oss, iherdige produsentar, arrangørar, støttespelarar med pengar, støttespelarar utan pengar, og alle gode vener i publikum og samarbeidspartnarar i Bergen i over 40 år - me er alle ein del av den bergenske floraen.

Tusen takk til alle som har bidratt til feiringa vår av 40 år, med produksjonar og kunst, lyd og stille, ord og bokstavar, te og mat, kraft og saft, og alle unge krapyl som på unikt vis har bidratt med nye komposisjonar og som utøvarar på lik linje som sine vaksne kollegaer.

Tusen takk til Falland forlag, med Kjell Samkopf og Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang. Caroline, tusen takk for tålmod på reisa inn i dybda av nyMusikk Bergen. Tusen takk for ettertenksame og forseggjorte strekar og strøk, som eit sidestykke til klangen frå musikken som skal koma.

Tusen takk til Helga G. Eriksen, for skarpe auge og fornøyelege kommentarar i korrekturlesinga, ein god del tålmod og arbeid i seine timar etter innleveringar frå nokre nattugler. I tillegg har du generøst bidradd med eigen poesi og ein god del frivillig innsats.

Ein spesiell takk til alle frivillige i styret i dag
og i tidligare styre for virak og brudulje, og til

nyMusikk
Autunnale
Avgarde
BEK - Bergen senter for elektronisk kunst
Bergen Kjøtt
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
BIT20
BIT - Teatergarasjen
Borealis
Den Nationale Scene
Ekko
FiB
Harmonien
Hordaland kunstsenter
KGB - Komponistgruppen i Bergen
KODE
Landmark
Lydgalleriet
Music Factory
Pilota.fm Trollofonen
Playdate
Sjøforsvarets musikkorps
Trollofonen
UiB, Fakultet for kunst, musikk og design (tidl.
Griegakademiet)
Ursus produksjoner
USF Verftet
Utmark
Østre

Bergen kommune
Fond for lyd og bilde
Fond for utøvende kunstnere
Hordaland fylkeskommune
Komponistenes vederlagsfond
Kulturrådet
Norsk komponistforening

Med helsing frå styret i nyMusikk Bergen 2018:

Alan Ó Raghallaigh (leiar)
Else Olsen S. (leiar)
Erik Halvorsen
Eva Pfitzenmaier (vara)
Hilde Annine Hasselberg
John Hegre (leiar)
Owen Weaver
Roar Sletteland (vara)
Stein Urheim
Stephan Meidell (vara)

PROLOG

Else Olsen S.

I alle retningar veks det. Både under jorda og over jorda. Det er eit komplekst og næringsrikt jordsmonn i Bergen, som gir ubereknelege vekstar. Både sterke og frodige, med slyngande røter. Men også skjøre og delikate, som du ikkje umiddelbart veit om er etande eller giftige. Før du sjølv har smakt.

Geir Johnson fortel om korleis nyMusikk Bergen sitt ensemble BIT4 vaks og blei til dagens BIT20, gjennom samanslåinga med Kammergruppe 20. Han skriv også om korleis dei to samtidsmusikkfestivalane Autunnale og Music Factory slynga seg inn i kvarandre og endte opp som Borealis. Han skriv om KGB – komponistgruppen i Bergen, ein avleggar av NMK – Ny musikk komponistgruppe i Oslo. Lorentz Reitan fortel om Møt komponisten-samlingane, som i dag blir kalla SmalPrat.

nyMusikk Krapyl fortel om dei minste, som sjølv får vekse musikalsk gjennom å få koma på fleire av konsertane til nyMusikk Bergen som dagkonsertar og komposisjonsverkstadar, som igjen har vakse til Biblioteksmusikken, fast serie på Bergen Offentlege Bibliotek ein gong i månaden. Slik kan du lesa om korleis også andre organisasjonar i Bergen slyngar seg innom kvarandre, og mange av dei med røter i nyMusikk Bergen.

Også jubileet vårt har vakse i alle retningar. Frå den spede planlegginga i 2017, då me fann ut at nyMusikk Bergen blei oppretta i 1978, og me tok kontakt med den fyrste leiaren, Lorentz Reitan og eit av ur-styremedlemene, Ruth Bakke. Frå ein to-dagarsfestival med eit par konsertar og ein SmalPrat, har feiringa vakse til å bli ei heil veke med konsertar, tingingsverk, Krapyl-konsert og komposisjonsverkstad, fleire SmalPratar, Vreng-konsert, tinging av to lydsulpturar av kunstnar Sverre Hoel, og 42-årsjubileum, etter at Reitan fant stiftelsespapira på Nasjonalbiblioteket, som viste året 1976. Sjølv om produksjonen ikkje kom skikkeleg i gang før 1978, med heile sju produksjonar,

var det altså i desember 1976 at nyMusikk Bergen blei stifta.
Dette er med på å gjera feiringa vår i 2018 noko ukonvensjonell
og litt utanom det vanlege, som speglar både ein del av
styremedlemmene og leiarane opp gjennom åra, og slik
programmeringa i nyMusikk Bergen fungerer også i dag.

 eit frø blir sådd
i mørk jord

 vatn
lys

 det veks

 endrar retning

 ingen veit kva vekst det

 vil bli



PILOT

"NOTE"

THIS SIDE DOWN AT ARBOR
PRESS WHEN INSERTING
OR EXTRACTING VALVE
GUIDE SLEEVE ②

3

PART #30

PART #372

4

LOCATING VALVE GUIDE SLEEVE
PRESSING OUT VALVE GUIDE
③ (LET PILOT OF PART ⑤ ENTER
SLEEVE HOLE, AND USE
COLLAR ON ARBOR PRESS
LOCATING SHOE ①. SEE NOTE
WHEN INSERTING SLEEVE ② USE

WADELL EQUIP
GAREWOOD M

MORTEN EIDE PEDERSEN - KUNSTNEREN OG MENNESKET
Rebecka Sofia Ahvenniemi

Morten Eide Pedersen (1958-2014) omtalte seg sjølv som bergensar, sjølv om han i målet var kav austlending og utan tvil hadde sine røter derifrå. Han gjekk djupt inn i rolla som både kunstnar og menneske i Bergen, og engasjerte seg i alt som skjedde på nyMusikk-fronten. Han var ei viktig drivkraft i miljøet kring Autunnale-festivalen, og ein av initiativtakarane for opprettinga av Avgarde som sjølvstendig organisasjon i 2006, som er ein av nyMusikk Bergen sine viktigaste samarbeidspartnarar. Som rettleiar ved Griegakademiet omtalte han studentane sine som kollegaer, og tviheldt på tittelen som lektor, trass i at han blei tilrådd å søka om professor-tittelen. Sjølv om han som regel var meir enn eitt hestehovud framføre dei fleste av oss, fekk han kven som helst til å føla seg som ein likeverdig samtalepartner.

Morten Eide Pedersen var ein viktig del av Mummi-familien i Bergen, og blir her omtalt av komponist, filosof og tidlegare student av Morten Eide Pedersen, Rebecka Sofia Ahvenniemi.

Else Olsen S., redaktør

Morten Eide Pedersen inviterte ofte sine studenter heim på lammegryte og andre delikate matretter, tilberedt og krydret med omhu. Interessante samtaler rundt bordet i Mortens stue foregikk til sent på natt. Morten huskes spesielt for sin generøse holdning til studenter og andre i fagmiljøet, der hver og en ble mottatt som individ, og dialogen foregikk på en gjensidig og uhierarkisk måte.

Som pedagog klarte Morten å dekke et bredt spekter av interesser hos sine studenter, og samtidig vinkle dem inn på nye og ukjente spor. Han var opptatt av å se ulike fagfelt i lys av hverandre. Alt fra komposisjon til samfunnsvitenskap, filosofi, arkitektur, billedkunst, film og skrivekunst endte opp i en stor, felles gryte. På lik linje med Cage, hadde Morten en viss skepsis til dannelsessystemer der alle leser nøyaktig de samme bøkene og kunnskapen forblir innadvendt og samfunnsfremmed - ofte fulgt av akademisk konvensjon og arroganse. For Morten skulle en komposisjon ikke være altfor «lydig», eller skli motstandsløst inn i eksisterende musikalske språk. I stedet for å bruke altfor mye tid på å lese manualer, anbefalte Morten sine studenter å «bli skitten på fingrene» og prøve seg frem i komposisjonsarbeidet.

Mortens studenter fikk lære at satsteknikker som sådan ikke danner noe «grunnstoff» for musikken som kunstform. I likhet med Morton Feldman tenkte han at det å være profesjonell og kunstner ikke alltid er det samme. Profesjonalitet går ut på å lære et håndverk, og så bruke de profesjonelle standardene i arbeidet. En kunstner kan derimot stå i opposisjon til det hun eller han har lært, prøve ut ting som aldri har blitt gjort før, og samtidig risikere å feile.

Morten ga veiledning til et helt fagmiljø - både i komposisjon og andre skriftlige arbeider. «MEP-kriselinjen» var til vanlig åpen og tilgjengelig døgnet rundt. Lettelsen man kunne oppleve i samtalen med Morten var ikke basert på at han kom med svar og løsninger på ulike problemer. Tvert i mot klarte han ofte å forvirre sine studenter i større grad. Morten dyrket ikke idealiserende syn på ting, eller «rene sannheter». I Mortens nærvær fikk tilværelsen lov å være fullt ut kaotisk, forvirrende, problematisk og uten noen konklusjon.

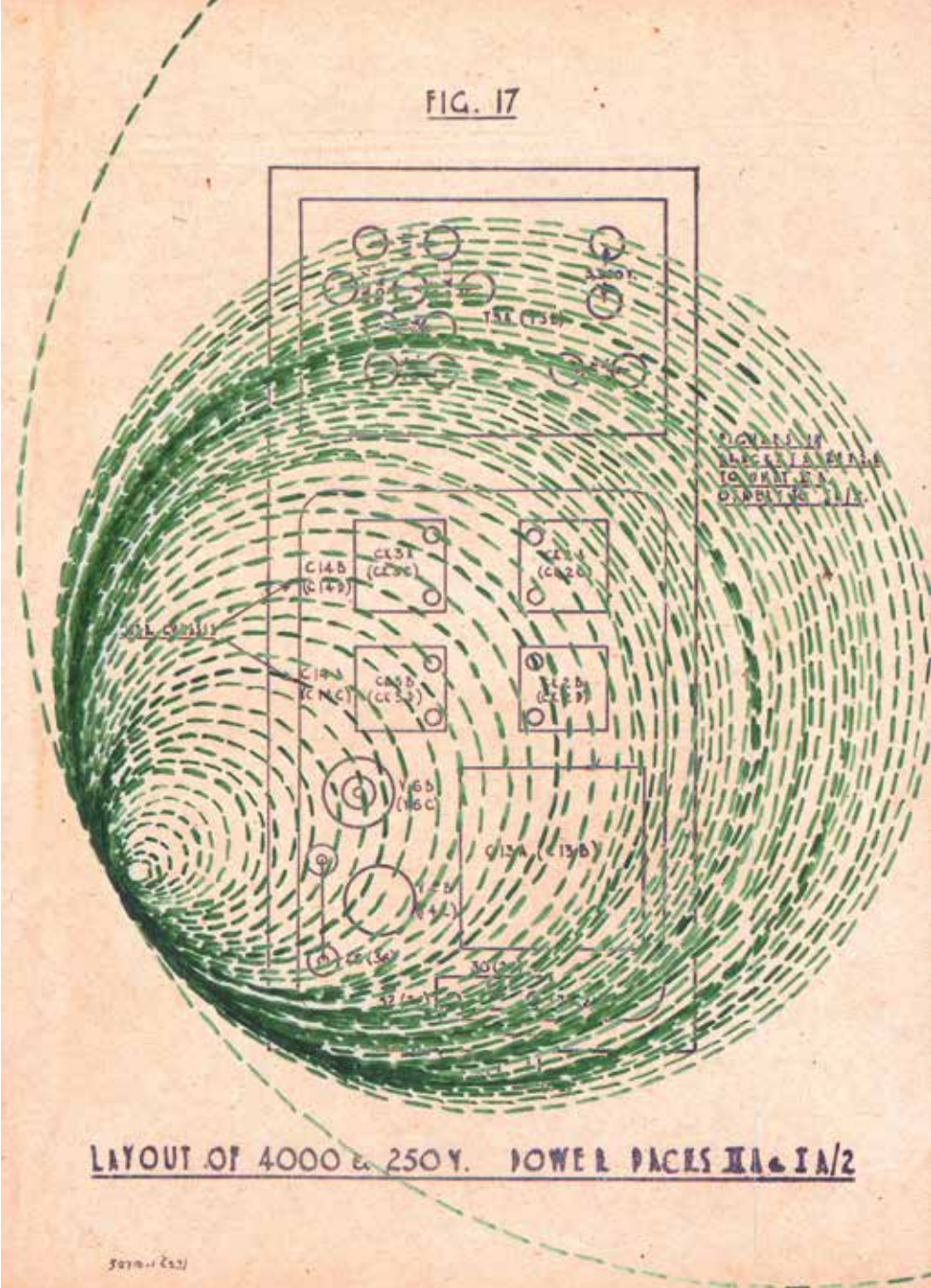
6.
eksperiment
risiko

usikkert
ustabilt

nølande
omskifteleg

ufangeleg
for nettet

FIG. 17



LAYOUT OF 4000 & 250V. POWER PACKS II & IA/2

ET VESTNORSK MUSIKKORREKTIV

Lorentz Reitan

1. desember 1976 skrev Ny Musikk avdeling Bergen seg inn i den lokale musikkhistorien. Den nasjonale foreningen for samtidsmusikk med tilhold i Oslo, skulle etter hvert få sine avleggere i flere norske byer, og i Bergen fant debuten sted i Terminus Hall i samarbeid med NRK. På podiet satt syv musikere fra det daværende Harmoniens orkester – Kammergruppe -75 kalte de seg – og ensemblet fremførte verker av bl. andre Bernt Kasberg Evensen, Sverre Bergh, Tor Ivar Andreassen og Bjørn Fongaard. Kritiker Kjell Leikvoll i Bergens Tidende refererte at de fremmøtte tilhørerne ”gledet seg over til dels ypperlig fremføring av dagens toner Måtte så Ny Musikk, avdeling Bergen og Kammergruppe 75 få levelige vilkår”.

LITT OM FORENINGENS BAKGRUNNSHISTORIE:

Ny Musikk som forening hadde eksistert i Norge siden 1938 og var en nasjonal avlegger av det internasjonale selskapet for samtidsmusikk: ISCM. Dette hadde siden 1922 vært et alternativ og supplement til det tradisjonelle musikklivet som med fremveksten av den musikalske modernismen i stadig mindre grad programmerte samtidsverker. Med sine avdelinger i en rekke land fikk ISCM - ikke minst gjennom sine årlige ”verdensmusikkdager” – en viktig oppgave i å informere om det som rørte seg innen den kreative utviklingen internasjonalt på musikkfeltet.

I Norge var det komponisten Pauline Hall som tok initiativet til den nasjonale foreningen, og Harald Sæverud var en hun hadde med seg i styret. Virksomheten kom imidlertid først skikkelig i gang etter 1945, og på kort tid ser vi at norske komponister som Fartein Valen, Harald Sæverud og Klaus Egge ble representert på musikkfestene i København og Amsterdam. Sæverud var også medlem av den internasjonale juryen. I 1953 ble Oslo årets festivalsted, og nykommeren ga norsk musikkliv en skikkelig utfordring som ble løst på en vellykket måte. Et morsomt sammentreff er det at det var i 1953 at Festspillene i Bergen også ble etablert.

På 60-tallet skjedde det et generasjonsskifte ved at Pauline Hall overlot ledervervet til Finn Mortensen som senere ble etterfulgt av bl. a. Arne Nordheim og Kåre Kolberg. Dette var i en tid da modernismen – og motreaksjonen – var på sitt mest frodige med toneangivende komponister som Stockhausen, Boulez og den kommende polske generasjonen med Penderecki og Lutoslawski i spissen. Elektronisk musikk og multimediauttrykk kom inn i det som hadde vært akustisk enerådende. Den koreanske kunstneren Nam June Paik stod for en herostratisk berømt performance da han under en konsert i Oslo i 1961 klippet slipset av Finn Mortensen, kastet erter på publikum og dukket ned i et badekar på podiet. Kritikerne raste. Var dette musikk?

LANDSFORENINGEN TAR FORM

Det tok en viss tid å kvitte seg med Paik-syndromet, og foreningen engasjerte seg samtidig - i tillegg til det kunstneriske - også med saker som dreide seg om kunstnernes rettigheter og kunstpolitikk. Kunstneraksjonen 1974 fikk stor betydning og ga også store resultater. Midt oppi dette var Gunnar Germeten jr. og John Persen foreningens ledere og de hadde store aspirasjoner. Ny Musikk skulle ekspandere til å bli nasjonal med lokale avdelinger i de største norske byene på 1970-tallet.

Etter Germeten-Persens lederskap overtok komponisten Åse Hedstrøm foreningen i 1976, og fikk den nye tittelen president. Hun gjennomførte planene om den landsdekkende foreningen. Det skjedde raskt og effektivt. Undertegnede var høsten 1976 blitt ansatt som lektor ved musikkseksjonen ved det som den gang het Bergen lærerhøgskole. Invitasjonen om å ta initiativet til en lokalavdeling var signert John Persen, men det var Åse vi forholdt oss til i de kommende årene.

Etter en rask sondering i miljøet fant jeg at det måtte gå an å kunne opprette en slik forening. Musikkseksjonen på lærerhøgskolen var stor, i tillegg hadde Bergen sitt musikkonservatorium, Harmoniens orkester (senere Bergen Filharmoniske Orkester) var på mange måter et nav i det lokale musikklivet, og med formidlingsinstitusjoner som Festspillene, gode kor, flere virksomme komponister og en aktiv kammermusikkforening etc., ville det være plass til en

organisasjon som ifølge vedtektene hadde som formål å presentere samtidsmusikk fortrinnsvis av nålevende norske komponister. Den skulle også støtte utøvende musikere og ta stilling til kulturpolitiske spørsmål.

Selv om Bergen kunne oppvise et solid musikkliv, var nok byen ganske konservativ i musikalsk forstand. Spydspissen i det moderne var imidlertid å finne i Harmoniens orkester hvor kapellmester Karsten Andersen viste en eksemplarisk evne til i å presentere nåtidig norsk og nordisk orkestermusikk. Men på både vokal- og kammermusikkfronten var det rom for nytenkning. Vårt motto ble derfor "Et vestlandsk musikkorrektiv".

TRANGE RAMMER

Da vi konstituerte foreningen ble det et mål å få et styre som favnet flere av de aktuelle institusjonene. Det første styret hadde medlemmer fra flere av dem: Lorentz Reitan (formann) og Stein Bakke fra Bergen lærerhøgskole, Tore Erlandsen fra Harmonien, komponist Njål Gunnar Støyva, Rolf Davidson fra Bergen Musikkonservatorium, og litt senere komponist Ruth Bakke.

1977 var det første hele året med virksomhet. Men rammene var meget trange. Ny musikk sentralt hadde fått kr. 300.000 fra departementet, men med klar føring om at dette skulle prioriteres administrasjon av foreningen. Noe av dette skulle gå til lokalforeningene, og bergensavdelingen fikk kr. 12.000. Når Rikskonsertene bidro med noe pluss litt billettinntekter, landet vi på et årsbudsjett på ca. 21.000 kroner. Ikke mye å snu seg om på, men her gjaldt det å være kreative.

Vi fikk arrangert eller hadde samarbeidsavtaler om til sammen seks konserter. I tillegg til egne konserter var det et poeng å gå i kompaniskap med andre og påvirke programmeringen deres. I februar kom pianistinnen Elisabeth Klein i samspill med norsk elektronisk musikk, og hun skulle nærmest bli en gjenganger i årene fremover. Noe av det elektroniske materialet fra dette arrangementet brukte vi senere som et innslag ved årets Vossajazz. Vi fikk også til et samarbeid med Festspillene i Bergen og ble medarrangør til en hel konsert viet norske nålevende komponister fra Klaus Egge og Gunnar Sønstevald til Magne Hegdal og Magnar Åm.



Ekstrakonsert

i samarbeid med NRK og Ny Musikk avd. Bergen

7. MARS 1979 KL. 19.30 | GRIEGHALLEN

DIRIGENT:

Karsten Andersen

SOLIST:

Odd Ulleberg, horn
«Harmonien»s orkester

Magnar Åm: Studie over ein salmetone frå Luster

Terje Rypdal: ★★ *Konsert for horn og orkester (1978)*

(f. 1947)

Solist: Odd Ulleberg

PAUSE

Knut Kristiansen: *Askøy-Faunen fra Blues for Peder Påske*
(f. 1946) XX (1976/78)

1. Preliudium
2. Ballade
3. Pastorale
4. Postludium

Bergen Band

Dirigent: Tor Ivar Andreassen
Solist: Øystein Sæstad, alt-sax

Ketil Sæverud: *Mi-Fi-Li, symfonisk dikt (1972)*

(f. 1939)

★★ Uifremførelse

KONSERTEN GIS MED STØTTE FRA RIKSKONSERTENE.

Programside fra samarbeidskonsert med Harmoniens orkester i 1979. Foreningen var også med på "crossover"-konserter som her hvor sentrale jazzmusikere som Terje Rypdal og Knut Kristiansen var representert.



Vi gratulerer NyMusikk Bergen så mye med jubileet, og er takknemlige for alt dere har gjort for den bergenske musikk- og kulturscenen gjennom 40 år. Lykke til i fortsettelsen – vi gleder oss til å se hva dere kan utrette!

Hjertelige hilsener fra alle oss på
Hordaland kunstsenter

USF Verftet vil gratulere Ny Musikk Bergen med sine første 40 år! Ny Musikk har vært en uvurderlig aktør i det bergenske musikkliv og viser ingen tegn til aldring. Ny musikk fortsetter å flytte grenser og utforske nye musikalske uttrykk. Vi ser frem til fortsettelsen. Gratulerer med dagen!

Ivar Chelsom Vogt // USF Verftet

nyMusikk Bergen løfter frem, gir rammer, gir oppmerksomhet, gir seg ikke. Diskuterer nye uttrykk, finner nye stemmer, finner plass til nye viljer. Uten dette insisterende engasjementet ville Bergen vært et mye fattigere sted. BEK med sine kunstnere og musikere har hatt glede av og trenger nyMusikk fordi vi i fellesskap skaper kulturen. Og den klarer vi oss dårlig uten. Gratulerer med dagen. Vi gleder oss til nye 40 år.

Anne Marthe Dyvi,
kunstner og fungerende daglig leder på Bergen senter for elektronisk kunst

Gratulerer med 40-årsjubileet, Ny musikk Bergen! Sjøforsvarets musikkorps (SFMK) har siden tidlig på 2000-tallet hatt en omfattende satsning på samtidsmusikk, i nær 20 år, omtrent halve nyMusikk Bergens levetid. I løpet av disse årene har ikke SFMK hatt så mye direkte befatning med nyMusikk Bergen, men indirekte har vi hatt mye kontakt med hverandre gjennom en rekke felles samarbeidspartnere og gjennom vår felles arena for samtidsmusikk. Ærendet har vært det samme, å fremme og utvikle samtidsmusikk. SFMKs mangeårige samarbeid med festivalene Autunnale, Borealis, Brasswind, Ultima og Festspillene i Bergen har alle berøringspunkter til nyMusikk. Korpset, som i 2008 fikk tittelen Årets utøver av Norsk komponistforening, har i ulike sammenhenger urframført over 30 verk av en rekke norske og utenlandske komponister, en mye omtalt fonogram-trilogi, som sammen viser janitsjarkorpsets samtidsmusikksatsning. SFMK ser gjerne at nyMusikk Bergen og korpset inngår et tettere og mer direkte samarbeid før det er gått 40 år til. Gratulerer med dagen!

nymusikk Bergen 40 år - og
Kate Augestad, produsent, Sjøforsvarets musikkorps
og tidligere styremedlem i nyMusikk Bergen.

1.

ro

i kAos

staRten

fin st i slu
tten

stilla

skriV om

på h eile
universet

LINJE 2 ER FRAMLEIS ELEKTRISK

Nicholas H. Møllerhaug

Trollofonen var eit fenomen tidleg på 2000-talet - ein lydleg protestaksjon. Utgangspunktet var politikaranes ynske om å legge ned Nordens siste trolleybusslinje: Linje 2 Sentrum - Birkelundstoppa.

Trollofonen var eit fenomen på tidleg på 2000-talet - ein lydleg protestaksjon. Utgangspunktet var politikaranes ynske om å legge ned Nordens siste trolleybusslinje - Linje 2 Sentrum-Birkelundstoppa.

For oss pådrivarar - Nicholas H. Møllerhaug og Espen Sommer Eide - var essensen i prosjektet to hauggamle el-bussar. Den eine var ei kremgul Skoda 9 Tr frå 1972. Den andre var ein knallgul bergensprodusert Munck Sputnik frå femtitalet. Både doningane var fylde med unik lydrikdom - kvar for seg. Skodaen vart sjølv hjartebarnet, sidan Sputniken enno ikkje var forsvarleg å køyre. Ved hjelp av ein tidleg raffinert nett-teknologi bygde me i løpet av kort tid opp eit sinnrikt nettunivers. Kjernen i det heile var alltid Skodaen - både visuelt og mentalt.

Inn i det heile fletta me ein nettradio for eksperimentell og ny musikk; Pilota.fm. Denne gjorde det igjen naturleg å skape settningar for live musikk. Og det var her dei såkalla Trollofonane kom inn: Rullande tingingsverk kor Skodaen var solist. Akkompagnementet stod ei rekke nasjonale og internasjonale musikk-teknologar for.

Til saman skipa me til 16 Trollofonar. Samtlege står oppførde i nettmuseet vårt: http://trollofon.bek.no/trollofon/trollofon_e.htm. Sjangermessig var verklista særst variert - frå støy til ambient via dadaslanning. Utover trollofonane var Pilota.fm blant dei første som brukte Landmark. Her arrangerte me alt frå klubbkveldar til minifestivalar. Her kunne ein høyre alt frå Luigi Nonos strykekvartettar til eksplorative folketoneeksperiment.

Det heile hadde aldri blitt til utan nyMusikk si velsigning - både sentralt og i Bergen. BEK si rolle var også uvurdeleg - både som fysisk og digital hamn. I tillegg betydde det mykje at festspilldirektør Bergljot Jonsdóttir hadde elektroakustisk bakgrunn. Det var ho som inviterte Trollofonen inn i Festspillene i Bergen - som offisiell arena ved sida av Trolldhaugen og Håkonshallen.

Resultatet av det heile kan ein sjå den dag i dag: Linje 2 er framleis elektrisk og kraftig rusta opp gjennom åra.

<http://trollofon.bek.no/indeksside.htm>



Foto: Universitetsbiblioteket i Bergen
Fotograf: Gustav Brosing (ca.1950)

«Sputnik» var ein heilt sjelden trolleybuss - produsert i Bergen. Munckfabrikken i Møllendalsveien stod for produksjonen. Her er han på veg langsetter linje 5. Bryggen var eit av mange stopp på vegen frå Mula til Møhlenpris.

